

Dossier de Presse



Nuits du Piano Paris

29 septembre - 15 avril
2025-26



29 septembre - 20h



©Olympia Orlova

Konstantin Emelyanov

Bach

"Ouverture à la française" en si mineur BWV 831

Stravinsky

Trois Mouvements de Petrouchka

Entracte

Rameau

Suite en mi mineur

Prokofiev

Dix Pièces extraites du ballet "Romeo et Juliette"

Après avoir été lauréat du Concours Tchaïkovski en 2019, mais aussi grand prix des concours Viotti, International Piano Forum de Frankfurt en 2022, Rina Sala Gallo en 2024, le pianiste russe Konstantin Emelyanov trouve naturellement sa place parmi les plus grands pianistes de sa génération.

Sa maîtrise technique lui permet d'aborder les plus grandes oeuvres du répertoire avec une aisance qui laisse place à l'intelligence du narratif, et la recherche constante du contrôle du son. Un jeu clair, brillant, sans maniérisme, d'une très grande intelligence, lui permet d'embrasser un large répertoire. Le programme qu'il interprétera salle Cortot en sera le reflet.

Biographie

Après avoir remporté de nombreux prix lors de concours internationaux, notamment le premier prix du concours Viotti en Italie en 2017, Konstantin est devenu une véritable révélation lors du XVIe Concours International Tchaïkovski en 2019. Outre la médaille de bronze, il reçoit le prix du public décerné par le magazine musical Life. Sa réputation de " favori du public " s'est encore renforcée lorsqu'il reçoit le prix du public du Frankfurter Allgemeine Zeitung F.A.Z. lors de l'International German Piano Award, qu'il a remporté en 2022.

En 2024, il obtient un autre succès majeur, en remportant le Concours International de Piano Rina Sala Gallo Monza Italie, où il reçoit également le prix du public, réaffirmant son extraordinaire capacité à captiver et inspirer les auditeurs du monde entier.

Konstantin poursuit une carrière internationale en donnant des récitals au Teatro Carlo Felice de Gènes, au Seoul Arts Center, au National Center for the Performing Arts de Pékin, au Bulgaria Hall de Sofia, au Casino et au Zentrum Paul Klee de Berne.

Konstantin Emelyanov a joué dans de nombreuses salles de concert, dont le Stadtcasino de Bâle, le Forum Casals de l'Académie Kronberg, au théâtre Mariinsky, la grande salle du conservatoire Tchaïkovski de Moscou, la salle de concert Tchaïkovski, etc...

Konstantin Emelyanov est diplômé du conservatoire Tchaïkovski de Moscou dans la classe du légendaire professeur Sergei Dorensky.

Pour élargir ses horizons et explorer les différentes approches du piano, il s'est perfectionné durant la saison 2017-2018 à l'Académie Rachmaninov de Catane, en Italie, avec le professeur Epifanio Comis. Depuis 2022, il vit à Imola, en Italie, où il suit le cours supérieur de l'International Piano Academy " Incontri col Maestro " avec le professeur Boris Petrushansky.

Konstantin Emelyanov est un artiste officiel Yamaha depuis 2019

10 décembre - 20h



@graigne.com

Nikita Mndoyants

Scarlatti

Sonate en mi bémol majeur K.193
Sonate en la mineur K.218
Sonate en do majeur K.132
Sonate en si bémol majeur K.172
Sonate en si mineur K.87
Sonate en sol majeur K.470
Sonate en fa dièse majeur K.319
Sonate en ré mineur K.213
Sonate en sol majeur K.125

Extrait

Girolamo Frescobaldi

Cento Partite Sopra Passacagli.

Beethoven

Sonate n°27 en mi mineur op. 90
Sonate n°18 en mi bémol majeur op. 31 n°3

Nikita Mndoyants possède un jeu d'une très grande précision et magnifiquement équilibré. Il est indéniable que les grands prix qu'il a obtenus en composition sont la promesse d'un musicien exceptionnel, bien loin des lectures textuelles. C'est aussi un pianiste hors pair, en témoigne son grand prix obtenu au concours international de piano de Cleveland. Un musicien très attachant, qui vient de sortir un CD consacré à Prokofiev, salué par la critique. Un pianiste rare à découvrir.

« D'une exceptionnelle flexibilité suggestive, le pianiste éclaire une autre facette de Prokofiev, un compositeur qu'il connaît bien et joue depuis l'adolescence. Sous la carrure et la logique rythmique, Nikita Mndoyants envisage de multiples contrechants, souvent oniriques et subtilement lyriques qui manifestent d'une très riche vie intérieure, d'une imagination sans limite. De nouveaux paysages sonores et poétiques sont désormais possibles, qui renouvellent totalement notre compréhension de Prokofiev. » Classiquenews – Philippe Alexandre Pham - Février 2024

Biographie

Grand prix du Concours international de piano de Cleveland 2016, le pianiste russe Nikita Mndoyants a su convaincre par son élégance, sa prouesse technique et par la transparence de son jeu. « Son jeu était passionnant, particulier et riche de détails dynamiques et sonores » (Clavier Companion). Auparavant il avait déjà gagné le premier prix au Concours International de Piano Paderewsky en 2007, et avait été finaliste au Concours international de piano Van Cliburn en 2013.

En tant que compositeur, Nikita Mndoyants a remporté le premier prix au Concours international de compositeurs Myaskovsky (Moscou, Russie) en 2014 et au Concours international de compositeurs Prokofiev (Sotchi, Russie) en 2016.

Nikita Mndoyants a travaillé avec des chefs d'orchestre de renom tels que Charles Dutoit, Leonard Slatkin, Dmitry Sitkovetsky, Alexander Sladkovsky, Alexander Rudin, Mario Venzago et Valentin Uryupin, et il se produit régulièrement avec l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre Symphonique Académique d'État « Evgeny Svetlanov », l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou et bien d'autres encore. En récital il s'est produit sur les plus grandes scènes du monde, notamment au Carnegie Hall de New York et dans la Grande Salle du Conservatoire d'État de Moscou, la Salle de concert Tchaïkovski de Moscou, la salle de concert du Théâtre Mariinsky, la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, la Salle Cortot et l'Auditorium du Louvre à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bozar), le Rudolfinum à Prague, la Lotte Concert Hall à Séoul, la Philharmonie Luxembourg et la Elbphilharmonie à Hambourg.

Nikita Mndoyants est régulièrement l'invité de grands festivals tels que le Festival de piano de la Ruhr (Allemagne), le Festival Chopin à Duszynki-Zdroj (Pologne), le Festival International de Piano Mariinsky à Saint-Pétersbourg ou encore l'International Keyboard Institute and Festival (New York).

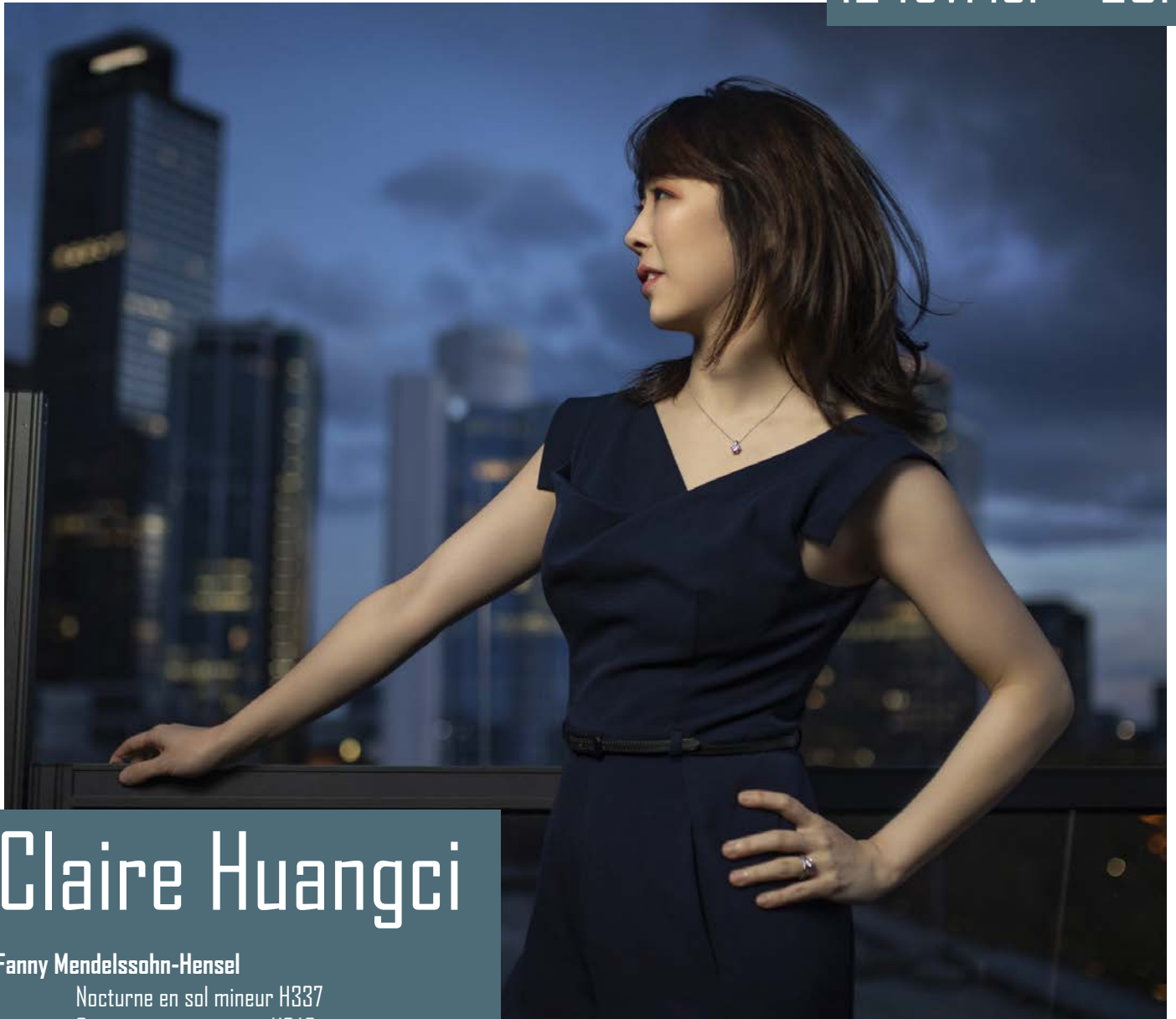
Depuis 2012, Nikita Mndoyants est invité en tant qu'artiste en résidence au Festival international de musique de Wissembourg (France), où il supervise l'exécution de ses propres compositions et joue des œuvres en solo, de la musique de chambre et des concertos. Après s'être produit pour la première fois en formation de chambre avec le Quatuor Borodine en 2004, il a continué à cultiver sa passion pour la musique de chambre en travaillant aux côtés d'ensembles tels que le Brentano String Quartet et le Quatuor Ébène.

Ses œuvres pour piano et de musique de chambre sont disponibles auprès des maisons d'édition Composers, Muzyka et Jurgenson ; elles ont été interprétées par Alexander Vinnitsky, Alexander Rudin, Daniel Hope, le Zemlinsky Quartet et le Szymanowski Quartet, l'Orchestre Symphonique d'État de Moscou.

Nikita Mndoyants a enregistré en solo et en formation de chambre sous les labels Classical Records, Melodiya et Praga Digitalis. Un nouvel album sous le label Steinway & Sons, dans lequel il interprète des œuvres de Beethoven, Prokofiev et Schumann, est sorti en juin 2017.

Issu d'une famille de musiciens professionnels, Nikita Mndoyants a étudié le piano avec Tamara Koloss, à l'École centrale de musique de Moscou, et au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou, où il a étudié la composition avec Alexander Tchaïkovski et le piano avec Nikolay Petrov et Alexander Mndoyants.

12 février - 20h



Claire Huangci

Fanny Mendelssohn-Hensel

Nocturne en sol mineur H337
Capriccio en si mineur H349

Clara Schumann

Toccata op.7
Nocturne op.6 n°2 en fa majeur
Polonaise

Samuel Barber

Sonate op.26

Extrait

Amy Beach

Fantasia Fugata op.87

Florence Price

Fantasia Nègre n° 2 en sol mineur

Gershwin/Wild (from the songbook)

The Man I Love
Embraceable you
I've got Rhythm

Gershwin

Rhapsody in Blue

©Mateus-Zahora-Scaled

Cette jeune pianiste américaine, a déjà obtenu de nombreuses distinctions parmi lesquelles le premier prix au concours Géza Anda en 2018. Elle est animée par une curiosité dévorante pour des répertoires peu joués, mais prouve aussi sa polyvalence avec un éventail très large allant de Scarlatti, Bach, à Bernstein, Corigliano. Artiste à la personnalité vive, elle allie une virtuosité impressionnante à un sens musical très aigu.

« Si l'on cherche les caractéristiques du jeu pianistique de Claire Huangci, on les trouve dans sa concentration supérieure, ses capacités imaginatives et la poésie de son interprétation qui en résulte. » Thomas Schacher, Neue Zürcher Zeitung

Biographie

Née à New-York en 1990, Claire Huangci, lauréate du premier prix et du prix Mozart au concours Geza Anda 2018, captive par sa virtuosité et sa sensibilité. Dotée d'une curiosité irrésistible et d'un penchant pour les oeuvres inhabituelles, elle prouve sa polyvalence en abordant un large éventail de répertoires. A l'occasion du 150e anniversaire de Rachmaninov, elle mettra sa poésie au service d'un concert célébrant le lien étroit qu'entretiennent Corigliano, Rachmaninov et Gershwin.

La pianiste américaine Claire Huangci, Premier prix du concours Geza Anda 2018, captive continuellement le public par sa virtuosité rayonnante, sa sensibilité artistique, son sens aigu de l'interactivité et sa dramaturgie auditive subtile; (Salzburger Nachrichten). Avec une curiosité irrésistible et un goût certain pour les répertoires inhabituels, elle fait preuve de grande diversité avec un large éventail de répertoires allant de Bach et Scarlatti, en passant par le romantisme allemand et russe, jusqu'à Bernstein, Gulda et Corigliano. Récemment, Claire ouvre le cycle des Museumskonzerte de Francfort en faisant ses débuts à l'Alte Oper, puis au Wiesbaden Staatsorchester et au Stuttgart Philharmonic. Elle se produit avec le Nordic Chamber Orchestra, le Pacific Symphony, le Belgrade Philharmonic, Orchestre de la RTV slovène, Orchestra della Toscana et le National Philharmonic Orchestra aux États-Unis.

Parmi les autres temps forts, citons une tournée avec la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz dirigée par Lucie Leguay et des concerts avec le Hofer Symphoniker, la Wuerttembergische Philharmonie Reutlingen, la Badische Staatskapelle, le Baden Baden Philharmonic et Orchestre de Chambre de Munich. Pour célébrer le 150e anniversaire de Rachmaninov en 2023, Claire donne les récitals solos avec les Préludes dans des salles telles que la Beethovenhaus Bonn, Alte Oper de Francfort et les Flagey Piano Days à Bruxelles. Claire Huangci s'est produite en récital et avec des orchestres internationaux, dans les plus prestigieuses salles à travers le monde, telles que la Philharmonie de Paris, le Carnegie Hall de New York, le Suntory Hall de Tokyo, le NCPA de Pékin, le Gasteig de Munich, le Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, le Festspielhaus de Salzbourg et Académie Franz Liszt de Budapest. Elle est l'invitée de festivals renommés comme le Lucerne Festival, le Rheingau Musik Festival et le Klavier Festival Ruhr. Après avoir étudié avec Eleanor Sokoloff et Gary Graffman au Curtis Institute of Music de Philadelphie, elle s'est installée en Allemagne en 2007 pour poursuivre ses études avec Arie Vardi à la Hannover Musikhochschule, obtenant son diplôme avec mention.

Sa riche discographie témoigne une fois de plus de son vif intérêt pour un large répertoire. Ses derniers albums, les œuvres de Mendelssohn avec Marc Bouchkov, Howard Griffiths et l'Orchestre de Chambre de Bâle, ainsi que l'intégrale des Toccatas de Bach, ont été acclamés par les critiques. Vient de paraître un nouveau CD avec les Concertos de Mozart avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et Howard Griffiths, pour le label Alpha Classics.

Après avoir enregistré son premier CD en 2013 consacré aux œuvres solo de Tchaïkovski et Prokofiev et son double album avec les Sonates de Scarlatti (German Record Critics' Award et Gramophone Editor Choice), ses albums solo comprennent des enregistrements complets des Nocturnes de Chopin et des Préludes de Rachmaninov, suivis de son premier album de musique de chambre avec le Trio Machiavelli en 2020. Ses enregistrements de concertos comprennent le Concerto pour violon de Beethoven dans sa version pour piano avec le Brandenburgisches Staatsorchester, la Fantaisie pour piano et Orchestre de Schubert avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne et les concertos de Chopin et Paderewski avec la Deutsche Radio Philharmonie Saarbruecken.

Claire Huangci a été nommée professeur de piano à la Hochschule fuer Musik Franz Liszt de Weimar à partir d'octobre 2022. Elle est une Ambassadrice de la Henle Verlag.

15 avril - 20h



©jeanbaptistemillot

Rémi Geniet

Scarlatti

Sonate en ré majeur K.490 cantabile
Sonate en sol majeur K.14 presto
Sonate en ré mineur K.213 andante
Sonate en ré majeur K.96 allegrissimo

Schubert

Quatre Impromptus opus 90

Extrait

Ravel

Valses nobles et sentimentales

Prokofiev

Sonate no. 4 en do mineur op.29

Ce jeune pianiste a toujours abordé les différentes facettes de son métier avec intelligence, enthousiasme, et surtout une très grande conscience. Que ce soit en soliste, en musique de chambre, comme en direction d'orchestre depuis ces dernières années, il trace avec sérieux sa voix de musicien, revisitant sans cesse sa pensée musicale. Tout ce qu'il entreprend est animé par une volonté de se hisser au plus haut niveau, comme récemment la direction d'orchestre. Il a été notamment invité par le Chef Italien Riccardo Muti dans son académie pour diriger La Norma de Bellini. Deuxième Prix du Concours Reine Élisabeth de Belgique en 2013, Rémi Geniet a toute sa place au sein de notre programmation.

" Musicien fulgurant et d'une intelligence rare... presque intimidant et inattendu " (Le Devoir) reconnu internationalement pour sa brillante carrière pianistique après avoir remporté à 20 ans le deuxième prix du concours Reine Elisabeth 2013, Rémi Geniet a toujours porté un intérêt profond au monde de l'orchestre et de l'opéra. Ces dernières années, il s'engage plus intensément dans la direction d'orchestre et, après avoir été choisi en 2022 par Riccardo Muti pour participer en tant que répétiteur à son Italian Opera Academy sur le Requiem de Verdi, le maestro le réinvite pour l'académie suivante sur Norma de Bellini, cette fois-ci en tant que chef d'orchestre.

Son premier enregistrement, entièrement consacré à Bach et récompensé par un "Diapason d'Or de l'année" en 2015, ainsi que son deuxième album de quatre sonates de Beethoven également paru sous le label Mirare, ont été unanimement salués par la critique. Rémi Geniet est accueilli au sein des Young Concert Artists de New York, puis récompensé par le prestigieux Salon De Virtuosi de New York, ce qui lui vaut la reconnaissance du public nord-américain.

Le début de la saison 2024-2025 est marqué par l'invitation de Paavo Järvi à participer à son académie de direction d'orchestre lors du Festival de Pärnu en Estonie. Rémi Geniet sera également réinvité en récital à la Fondation Louis Vuitton et au complexe culturel F1963 de Busan en Corée, et fera ses débuts à Londres au Bechstein Hall, dans deux concerts en solo et en musique de chambre avec Aylen Pritchin.

Rémi Geniet est invité à se produire avec de nombreux orchestres d'envergure internationale, tels que l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique de Saint Louis, l'Orchestre symphonique de Barcelone, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et l'Orchestre National d'Île-de-France. Il collabore régulièrement avec des chefs renommés comme Marin Alsop, Okko Kamu, Edo de Waart, Daniel Oren, Thomas Sanderling, Pascal Rophé, Jérémie Rhorer, Emmanuel Krivine, Eduard Topchjan, Dmitri Liss et Yoel Levi.

En récital, il se produit dans les plus grandes salles et festivals français, tels que l'Auditorium du Louvre, Piano aux Jacobins, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, le Festival International de Colmar, le Festival de Radio France Occitanie Montpellier, la Folle Journée de Nantes, la Grange de Meslay, Lille Piano(s) Festival, les Pianos Folies du Touquet Paris-Plage, Piano à Lyon, Tons Voisins, pour n'en citer que quelques-uns. Il a ouvert la série de concerts « L'âme du piano » à la Salle Gaveau, ainsi que la saison inaugurale de la « New Generation » à la Fondation Louis Vuitton, ce qui lui a valu des critiques élogieuses de la presse. À l'occasion de la célébration des 250 ans de Beethoven, il propose à l'Auditorium de Radio France une interprétation particulièrement remarquable des variations Diabelli.

À l'international, Rémi Geniet est invité au Carnegie Hall (Zankel Hall), à la Grande salle du Conservatoire de Moscou, aux Bozar et au Studio 4 de Flagey à Bruxelles, au Konzerthaus de Berlin, au Gasteig de Munich, au NDR Hanover... Parmi les nombreux festivals internationaux qui l'ont accueilli, citons Verbier, le Festival d'Hiver de la Place des Arts de Saint-Pétersbourg, Casals Festival Puerto Rico, le Festival Bach de Montréal et le Festival Interlaken Classics en Suisse. Début 2016, Rémi Geniet est invité par Renaud Capuçon à participer aux Sommets Musicaux de Gstaad, où il remporte le prix André Hoffmann.

Régulièrement invité en Asie, il joue avec l'Orchestre Symphonique Yomiuri à Suntory Hall, l'Orchestre Symphonique KBS, le Kansai Philharmonic, le Hong Kong Sinfonietta. En 2022, il donne un récital au prestigieux « International Piano Concert » pour la réouverture du Yokohama Minato Mirai Hall, et se produit également à Tokyo Bunka Kaikan, au Seoul Art Center et Kumho Art Hall, au Izumi Hall Osaka et au National Concert Hall à Taiwan.

En musique de chambre, ses partenaires comptent parmi les plus grands artistes de leur génération – Alexandra Soumm, Aylen Pritchin, Aurélien Pascal, Raphaël Sévère, Daniel Lozaković, et il collabore avec des artistes établis comme Augustin Dumay. Il se produit également très volontiers en duo avec des chanteurs et accompagne régulièrement les classes des barytons de grande renommée Vladimir Chernov et Konrad Jarnot. Rémi Geniet étudie actuellement la direction d'orchestre avec Rüdiger Bohn à la Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf. Il a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Brigitte Engerer, à l'École Normale de Musique Alfred Cortot avec Rena Shereshevskaya et à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg avec Evgeni Koroliov.

Informations

lesnuitsdupianoparis.fr

Réservations sur le site ou par téléphone au **06 20 25 23 10**

Tarifs :

30€ Adulte

25€ Pass 17ème

15€ Etudiants

Gratuit moins de 12 ans

Lieux :

Salle Cortot

78, rue Cardinet

75017 Paris

Horaires :

20h00

Contact

Direction Artistique : nuitsdupianoparis@gmail.com

Patrice Moracchini : 06 20 25 23 10

